

Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова
Российский государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена



Видеотрансляция сессии будет доступна на You-Tube канале консерватории
(информация размещена на сайте)

Организаторы секции:

Титова Елена Викторовна — кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой теории музыки, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный работник высшей школы РФ

Фалалева Елена Игоревна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской Государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, доцент кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Техническая поддержка:

Шувалов Дмитрий Владимирович — инженер-электроник Медицентра Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Санкт-Петербург
2023

**XXII Международная научно-практическая конференция
«Современное музыкальное образование — 2023:
творчество, наука, технологии»**

14 декабря 2023 (четверг)

Санкт-Петербургская Государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова
Глинки ул. 2, Аудитория 537, вход с набережной реки Мойки

10.00.-17.00

«Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра»

Программа

Слово для приветствия

Янкус Алла Ирменовна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки, декан музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Bodypercussion в академическом музыкальном образовании

Васильева Анна Валентиновна — преподаватель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова

Интонационные и ритмические элементы джаза в курсе хорового сольфеджио

Сонкина Екатерина Александровна — преподаватель кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского

Пение с аккомпанементом на уроках сольфеджио

Богомолов Сергей Николаевич — кандидат искусствоведения, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского Хорового училища им. М. И. Глинки и Музыкальной школы им. Н. А. Римского-Корсакова

Подбор аккомпанемента на уроках сольфеджио — «развлечение» или «мучение»? Еще раз о проблемах развития творческих навыков у учащихся ЦК специального фортепиано

Васильева Надежда Эммануиловна — кандидат искусствоведения, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова

Абсолютный слух и относительный слух: плюсы и минусы в преподавании вокала

Уланова Надежда Владимировна — преподаватель кафедры камерного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

ИМТ педагогического процесса. Немного МОТИВАЦИОННОГО АНАЛИЗА

Мажара Анастасия Сергеевна — педагог дополнительного образования Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных, старший методист, руководитель ГУМО «Музыкально-педагогическая лаборатория по внедрению передовых практик преподавания фортепиано и теоретических дисциплин»

Игровые технологии в интерактивном сольфеджио

Шутко Ольга Александровна — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин «Academia Rachmaninov» (Buenos Aires, Argentina)

Сольфеджио Update. Игровые формы обучения в преподавании дисциплины

Глушаков Ярослав Владимирович — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных

Электронные ресурсы в обучении сольфеджио: плюсы и минусы

Джуманова Лола Рауфовна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, начальник Центра организации практической подготовки и карьеры выпускников

12.30. - 13.15. Перерыв

Интеграция сольфеджио и фортепиано. Развитие образного мышления

Соркина Елена Аркадьевна — преподаватель фортепиано отдела Детской школы искусств «Охтинский центр эстетического воспитания», композитор

Проблемы преподавания сольфеджио китайским студентам подготовительного отделения

Воинова Марина Владиславовна — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки научно-композиторского факультета Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского

Формы творческих заданий на уроках сольфеджио: от школы до вуза

Орлов Владимир Валерьевич — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, директор автономной некоммерческой образовательной организации «Школа-студия современного искусства», член Союза композиторов Российской Федерации

Ладовые упражнения в курсе сольфеджио

Хилько Наталья Павловна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова

Организация онлайн-конкурса по сольфеджио: опыт «Глазуновского диктанта»

Копосова Ирина Владимировна — кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова

Конкурс по сольфеджио как способ творческой мотивации учащихся

Гончарова Анна Юрьевна — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского музыкального училища им. М. П. Мусоргского, председатель предметно-цикловой комиссии «Музыкально-теоретические дисциплины для исполнителей»

Упражнения в виде цифровок в курсе сольфеджио. Презентация учебного пособия

Свойская Наталия Викторовна — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова» и Музыкально-просветительского колледжа им. Б. И. Тищенко, руководитель частной вокальной студии «Проснись и пой»

Зрительно-слуховой анализ на уроках сольфеджио как доступный способ освоения приемов современного музыкального языка

Серебренников Максим Анатольевич — кандидат искусствоведения, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова

Размышляя об оперном речитативе...

Литвинова Татьяна Александровна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

О практической направленности базового курса гармонии

Бергер Нина Александровна — доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Слуховые задания в курсе сольфеджио: вопросы терминологии и систематизации

Фалалеева Елена Игоревна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Стеновые доклады:

• ***Сольфеджио для малышей ССМШ в сказках и играх***

Леонова Евгения Александровна — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ССМШ Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова и Хорового училища им. М.И. Глинки, руководитель дошкольного отделения ССМШ Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

• ***Творческая работа на сольфеджио с иностранными студентами***

Абдуллина Галина Вадимовна — кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, доцент кафедры музыкального музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена

• ***Уроки Ю. Н. Тюлина***

Титова Елена Викторовна — кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой теории музыки, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова», заслуженный работник высшей школы РФ
